

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı

ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU
DRAMA DERSİ (5 ve 6. SINIFLAR)
ÖĞRETİM PROGRAMI



ANKARA 2012

İÇİNDEKİLER

Sayfa no

1. Giriş.....	3
a. Drama dersine temel yaklaşım: Oynamak öğrenmektir.....	3
b. Oyuna, drama ve tiyatroya dayanan dersin temel yapısı.....	7
c. Drama dersi (5 ve 6. sınıf) öğretim programının amaçları.....	8
d. Drama dersinde ölçme ve değerlendirme.....	9
e. Drama dersi çerçeve programında kullanılacak temel araçlar.....	9
f. Oyun yöneticisine / drama eğitmenine programın uygulanması ile ilgili açıklamalar.....	10
2. Üniteler.....	11
I. YIL.....	11
Ünite I	11
Bedene dayalı oyunlar ve alıştırmalar I.....	11
Ünite II.....	11
Grup dinamiği oyunları ve alıştırmaları I.....	11
Ünite III	12
Rol Oyunları ve alıştırmaları I.....	12
Ünite IV.....	13
Materyal Oyunları ve alıştırmaları I.....	13
Ünite V.....	13
Anlatıya dayalı oyunlar ve alıştırmalar.....	13
II YIL.....	14
Ünite I.....	14
Bedene dayalı oyunlar ve alıştırmalar II.....	14
Ünite II.....	14
Grup dinamiği oyunları ve alıştırmaları II.....	14
Ünite III.....	15
Rol Oyunları ve alıştırmaları II.....	15
Ünite IV.....	16
Doğaçlamalar.....	16
Ünite V.....	17
Materyal Oyunları ve alıştırmaları II.....	17

1. GİRİŞ

a. Drama dersine temel yaklaşım: Oynamak öğrenmektir.

Çocukların geleceğe yazgılı, sürekli bir değişim içinde olduklarını ve bu değişimin, dönüşmenin kendi içinde birbiri içine geçen, kesintisiz ilerleyen bir yapıda olduğunu bilmek bize doğru yolu gösterecektir.

Somut işlem döneminden soyut işlem dönemine doğru yol alan çocuklara bu süreci sorunsuz bir biçimde atlatabilmelerine imkân sağlamak bu programın temel önceliğini oluşturmaktadır.

Analiz etme, karşılaştırma, soyut ilişkileri kavrama, kendi yaratıcılığını kullanarak özgün bir şey üretebilme, eleştirel düşünme gibi özelliklerin geliştirilmesi, pekiştirilmesine yönelik etkinliklerin, alıştırmaların, oyunların seçilmesi bu çerçevede programda başka bir önceliğimiz olarak ortadadır.

Programın hedeflediği yaş grubunun cinsiyetle ilgili konulardan hoşlanmadıklarını biliyoruz, onların daha çok oynamayı tercih ettiklerini ve oynarken de kendi cinslerindeki diğer çocuklarla gruplar oluşturduklarını biliyoruz. Bu bilgi bize programı şekillendirmekte yardımcı olacaktır.

Bir başka olgu ise bu yaş grubundaki çocuklarda başarmanın önemli olduğudur. Başarma duygusunun yapılan çalışmalarla desteklenmesi, çocukların daha üretken olmalarının yolunu açacaktır. Bir drama atölyesinde belki de en çok desteklenecek olgu başarma duygusunun varlığını çocuklara hissettirmek olmalıdır.

Bu yaş grubu çocuklarda oynama isteği çok güçlüdür. Program oyun üstüne yoğunlaşacak ve çocukların oynama isteklerini öğrenme ile birleştirmeyi bir çıkış noktası olarak algılayacaktır. Oynamanın öğrenmek anlamına geldiğinin altını iki kez çizmek yanlış bir yaklaşım olmayacaktır.

Yaratıcılık bu çerçeve programda üstünde durulması gereken önemli meselelerden biri olmalıdır. Çocuklar bu ders kapsamında söz konusu edilecek her şeyi kendileri yeniden düzenleyecek ve oluşturacaklar. Önemli olan bu süreçte onların önünü açmak, kendilerine güvenmelerini, ortaya koydukları önerilere esnek yaklaşımlarını, merak etmeyi öğrenmelerini sağlamak, yaratıcılığın hayatın her alanında gerekli olduğunu göstermek olmalıdır.

Teatral olan bu çerçeve programda özellikle dikkate alınmıştır. Çocukların hayali mekânlar oluşturmaları, oluşturdıkları mekânlarda tasarladıkları evrende devinmeleri, kendi düş güçlerine dayanarak durumlar yaratmaları, yarattıkları durumları tartışmaları ve oynamaları, yaptıklarını diğer arkadaşlarına göstermeleri başka bir dünyanın kapısını açacaktır. Programın bu kapının anahtarı olması için tiyatroya dair öğeler özellikle dikkate alınacaktır.

Çocukların kendi oluşturdıkları rolleri oynamaları, o rollerin içinde yer aldığı sosyal dünyayı anlamalarını sağlayacaktır. Bu aynı zamanda içinde yaşadıkları gerçek sosyal çevreyi de anlamalarını kolaylaştıracak, oynanan durumların farklı bakış açılarını da kapsamı çocukların karşılaştırma yapmalarını sağlayacaktır. Bu sayede eleştirel düşünme alışkanlığı giderek daha etkili bir biçimde çocuklar tarafından içselleştirilecektir.

Bu programın tiyatro kısmını oluşturacak en temel yapı rol oyunları ve alıştırmaları olarak düşünülmüştür. Rol oyunları yansılamayı içerir. Bu, gerçekliğin bir biçimde ortaya konması ya da oyun mekânı ve olanakları içerisinde yeniden ifadesidir. Rol oynayan çocuk gerçeği taklit eder, yansılar. Burada hayata dair çeşitli olasılıkların denenmesi söz konusudur. Ya da bir başka deyişle birey gerçekliğe dair kendince bir resim oluşturur. Kendi dünyasına ilişkin resimleri ortaya koyan birey bu resimlere karşı duran diğer bireylerin resimleri ya da ifade dilleriyle yüzleşmek durumunda kalır. Böylece önemli bir olgu ortaya çıkar, daha doğru bir deyişle çıkmalıdır: O da alternatif olanın algılanmasıdır. Alternatif fikirlerin ortaya çıkması verili olanın sürekli kabulünü reddeder ve bu her toplum için hayati öneme sahiptir.

Grup dinamiği oyunları ve alıştırmaları ise çocukların kendi sosyal evrenlerinde birlikte hareket etmelerinin önünü açacak, birlikte yaratıcı olmalarının hazzını sunacaktır.

Materyal oyunları ve alıştırmaları ise çocukların hem anlatıma dayalı yetilerinin hem de el becerisine dayalı yetilerinin gelişmesine katkıda bulunacaktır. Çeşitli materyallerden oluşturulacak figürlerin tasarlanması ve tasarlanan figürlerin bir kukla sahnesinde oynatılması birçok hedefi aynı anda gerçekleştirmek demektir.

Anlatı oyunları ve alıştırmaları yapısal olarak kendi kültürümüzde var olan anlatı geleneğine dayandırılacak, masallar bu çerçevede etkin bir biçimde kullanılacaktır.

Bu programın önemli önceliklerinden biri de oyundur. Çocukların yaş grubu dikkate alındığında oyun en önemli araçlardan birini oluşturur. Oyun kültürü zengin olan bir ülkede yaşamaktayız ve kendi kültürümüzde var olan oyunları çocuklara tanıtmak kültürel yapının sürekliliği açısından da önemlidir.

Deneme ve öğrenme arasında doğrudan bir ilişkinin varlığından söz edebiliriz. Denemek öğrenmeyi hedefler. Başarısızlıkla sonuçlanmış bir deneyden bile bir şeyler öğreniriz. Başarısızlığın nedenlerini kavramak başlı başına bir öğrenme ve kavrama sürecidir. Aslında her oyunsal etkinlik deneysel öğeleri bağrında barındırır; basit ve sıradan değil, bilinmeyenden biline ve kavramaya doğru yönelir. Bu bir anlamda oyunun kendisi ile denemeye girişmektir.

Her türden devinime dayanan oyunlar gösterim ögesini de bağrında taşır. Buradaki gösterim sözcüğü tiyatroya yönelik değil, yapılmakta olanın o anda görülmesini içerir, estetik kaygıdan uzaktır. Havuzda boğulma numarası yapan çocukta da, bir öyküyü kurgulayan ve oynayan bir grupta da bu olguya rastlarız.

Oyunun belirlenmiş kuralları vardır ve bu kurallar içerisinde kalmak kaydıyla özgürlükler sunar. Oyun sadece ve sadece kendi amacına yöneliktir ve kendi amacı dışında başka hiçbir şeyi hedeflemez.

Oyunun bir başka yüzü ise yapıntı oluşudur. Oyunun yapıntı karakterini kaybedip gerçekliğe dönüşmesi onu öldürür. Bebeği ile oynayan bir çocuğun bebeği için gerçekten ağlaması, ya da hırsız polis oynayan çocukların bu eylemlerini gerçeğe dönüştürmeleri oynadıkları oyunun sonu olur; artık yapıntı değil gerçeklik söz konusudur. Bu sahnede oynayan oyuncu için de geçerlidir. Örneğin; Hamlet oynayan oyuncu kendini Hamlet sanmaya başladığından itibaren orada oyundan başka şeylerden söz etmek gerekir: Oyun ve gerçeklik arasındaki ilişki semboliktir.

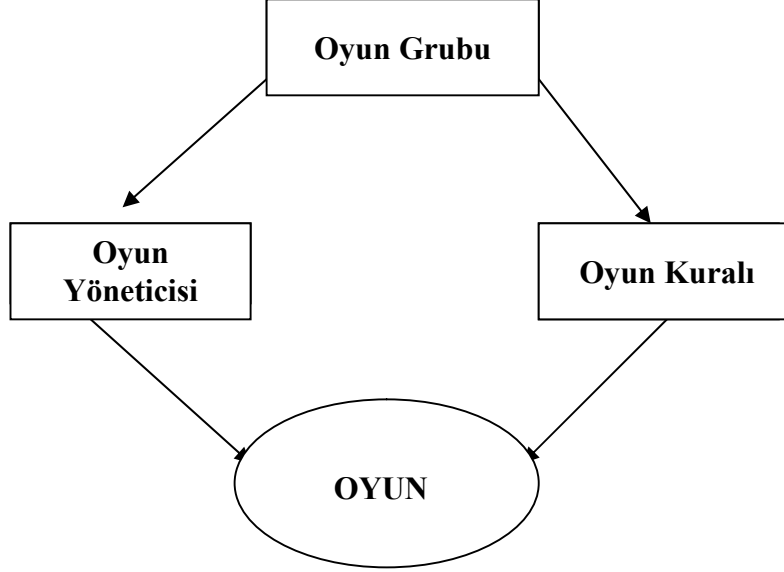
Her oyun mutlaka kendi yapısına uygun heyecana, gerilime gereksinim duyar. Gerilimi, heyecanı olmayan, merak unsurunun olmadığı bir oyun ölüdür. Ancak gerilim ve heyecan unsurunun çok üst düzeye çıkması oyunun gerçeklik zeminine doğru kaymasına neden olur. Sonuç, oyunu belirleyen yapıntı yanının kaybolmasıdır. Oyunun her zaman oyun olduğu unutulmamalıdır.

Oyun o anda oluşan bir karaktere sahiptir. Kendi kendini sınırladığı ve o anda oluşan bir zaman dilimini içerir. Oyunun bu yanı kendi içine kapalı olmasıyla, yapıntı olmasıyla çelişmez, aksine örtüşür. Bu yanıyla oyun, sahnelenen bir oyunla doğaçlama ve sanatsal/estetiksel aktiflikle örtüşür; gösterim, tıpkı oyun gibi anlıktır. Bir performans gösterimi de yine anlıktır. Bu yanıyla gösterim ve doğaçlama sanat dışı oyunlarla örtüşür; oyunun içsel sonsuzluğu, kendi zamanlaması anlığı ve yapıntılığı bunu kanıtlar. Bazı oyunlar ise tamamen doğaçlamaya dayanır; bu türden oyunlar kendi dinamikleri içerisinde gelişirler. Oyun ve sanat, form ve süreç olarak kendi dizgesel yapıları itibarıyla aynı yapısal yasalara uyarlar.

Okulda yapılan oyun, drama ve tiyatroya dayanan çalışmaların bir bütün olarak oyuna dair yukarda aktardığımız olguları içerdiği rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu etkinliklerin en önemlisi bireyin içsel dünyasına dair deneyimlerle bireyi çevreleyen dış dünyaya dair deneyimler buluşurlar ve bu bireyin yaratıcılığında etkili olur. Doğaçlama yapan her birey kendi tasarımını ve hayata yaklaşımını beraberinde getirir. Ortaya çıkan her şey aslında bütünü, yani bireyin içsel dünyasının ve o dünyayı saran dış kabuğun bir yansımasıdır.

b. Oyuna, drama ve tiyatroya dayanan dersin temel yapısı

Her türden oyuna ve tiyatroya dayanan çalışma bu dört temel bileşenden bağımsız gerçekleşemez. Oyun, karmaşık ilişkiler ağının bir sonucudur aslında. Bu ağ yukarıda sözü edilen dört faktörün kendi içindeki etkileşiminin bir sonucu olarak tezahür eder.



Oyunun ve tiyatronun olanaklarını kullanarak birlikte çalışmak üzere bir araya gelen her gruba oyun grubu diyebiliriz. Yapılacak olan drama derslerinde oyun grubu normal bir sınıf olarak algılanmamalıdır. Bu ders kapsamında çocukların sınıf atmosferinden uzaklaşmaları özellikle önemlidir. Oyun grubunun kendine özgü bir dinamiği vardır ve bu dinamik grubun itici gücünü oluşturur.

Oyun grubunda biz duygusunun oluşturulması, yapılacak çalışmalarda grubun kendisini daha etkin ifade etmesinin en önemli araçlarından biri haline gelecektir. Biz duygusu grubun üstünde bir baskı unsuru olarak algılanmamalıdır. Daha çok aidiyet ve ona bağlı olarak gelişecek temel durumlara işaret etmek bağlamında algılanmalıdır.

Oyun grubunda yer alan bütün bireylerin doğru ve etkin bir biçimde değerlendirilmesi, çalışmanın etkili bir biçimde yürütülmesinin anahtarını oluşturur. Oyun grubunun analizi, grubun oluşturulmasından önce yapılması gereken en önemli

aşamadır. Analiz konusunda yapılacak bir değerlendirmenin grup gerçeğine uymaması çalışmanın başarısızlıkla sonuçlanmasına neden olacaktır.

Oyun grubunu bulunduğu düzeyden çalışma için planlanan düzeye doğru çekmek, çalışma boyunca grubun sürekli gelişimini takip etmek ve sağlamak yapılacak çalışmanın temelini oluşturur. Bu noktada oyun grubunun yapısal analizi ve ortaya çıkan verilere göre çalışmanın temel hedeflerini saptamak, grubu adım adım geliştirebilmenin anahtarıdır. Oyun yöneticisi / drama eğitmeni işte tam da bu noktada devreye girmelidir.

Drama eğitmeni, oyun kurallarını oyun grubunun anlayacağı dilden anlatmalı ve grubun davranışını dikkatle izlemelidir. Belli bir uzak açıdan grubu dikkatle izlemelidir. Müdahil olmayı değil grubun kendine güvenmesini sağlamayı hedeflemelidir. Drama eğitmeninin ne zaman ve nerede müdahil olacağı çok önemlidir.

Drama eğitmeninin en çok dikkat etmesi gereken unsur, grubun oynama isteğinin kaybolmaması olmalıdır. Bu, grubun motivasyonunun kaybolmasına neden olur ve yapılan çalışma bir biçimde hedefine ulaşmaz.

Oyun kurallarının ihlal edilmesi oynanan oyunun etkisini kıracaktır. Oyun grubuna kurallar anlaşılır bir dille anlatılmalı ve olası ihlaller titizlikle ancak grubun oynama isteğini kırmadan takip edilmelidir.

c. Drama dersi (5 ve 6. sınıf) öğretim programının amaçları

Yaratıcılığı desteklemek.

Yaratıcı olmanın hayatın her alanı için geçerli olduğu vurgulamak.

Çocukların kendini rahat ifade edebilecekleri ortamı ve olanakları yaratmak.

Güven duygusunun geliştirilmesini sağlayarak karar verme alışkanlığını desteklemek.

Daha özgür olmalarını sağlamak.

Eleştirel düşünme yetisinin geliştirilmesine katkıda bulunmak.

Empati becerisini geliştirerek başkalarını anlamanın yollarını açmak.

Düzgün ve doğru konuşma becerisini geliştirmek.

İmgelem gücünün önündeki engelleri kaldırmanın yollarını aramak.

Bağımsız düşünme becerisini geliştirmek.

Kıyaslama yapma yetisini desteklemek.

Birlikte bir fikir, bir durum üstüne tartışabilme, sadece kendi fikrini değil başkalarının fikirlerini de dikkate alma becerisini geliştirmek.

Çocuğun kendini tanımasını sağlayacak olanaklar yaratmak.

Anlatı oyunları ve alıştırmaları sayesinde sözcük dağarcığını ve doğru konuşma alışkanlığını geliştirmek.

Denemenin önemli bir öğrenme aracı olduğunu kavratmak.

Başkalarını anlamada gözlem yapmanın önemini kavratmak.

Bireysel farklılıkları anlamanın yollarını açmak.

Grup içi çalışmalarda çatışmaların üretken çözümü konusunda farkındalık yaratmak.

Sanat formlarına karşı farkındalık kazandırmak.

d. Drama Dersinde Ölçme ve Değerlendirme

Drama dersinden beklenen en yüksek faydayı sağlamanın yolu öğretim sürecinin etkili biçimde yürütülmesinden geçmektedir. Bu dersin değerlendirilmesindeki temel görev öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini değerlendirmek olmalıdır. Bu kapsamda drama dersinin değerlendirilmesinde; öğrencilerin psiko-motor gelişimlerini, gösterdikleri performanslarını, arkadaşları ile ilişkilerini, duyuşsal gelişimlerini gözlemlemek adına gözlem kayıtlarının tutulması gereklidir.

e. Drama dersi çerçeve programında kullanılacak temel araçlar

Oyunlar ve alıştırmalar birbirlerine geçmiş bir yapıda var olurlar. Bir rol oyunu kendi yapısı içinde giderek doğaçlamaya ya da materyal oyununa dönüşebilir.

- Rol oyunları ve alıştırmaları
- Materyal oyunları ve alıştırmaları
- Bedene dayalı oyunlar ve alıştırmalar
- Grup dinamiği oyunları ve alıştırmaları
- Anlatıya dayalı oyunlar ve alıştırmalar

- Etkileşim oyunları ve alıştırmaları
- Oyunlar
- Alıştırmalar
- Doğaalamalar
- Tiyatro

f. Oyun yöneticisine / drama eğitmenine programın uygulanması ile ilgili açıklamalar

- Her derse o ders kapsamında yer alacak bir oyunla başlanmalı. Oyun yolu ile ısınma en uygun başlangıçtır.
- Her çalışmayı giderek yükselen bir eğri olarak tasarlamalı ve çalışmanın hep güçlü bir etkiyle bitirilmesine çalışılmalıdır. Bir sonraki ders oyun grubu sizi kapıda karşılayacaktır.
- Yapılacak her alıştırma, oynanacak her oyunu mutlaka oyun grubuna anlaşılır bir dille anlatılmalıdır.
- Oyun grubunu anlamak onu dinlemektir.
- Zor oyunu bozar: Zor hiçbir zaman bu derslerde kullanılmamalıdır.
- Grubu isteklendirmek maharet ister. Drama öğretmeni bu maharete sahip kişidir.
- Düş gücü her şeydir: Yaratıcılığın yolu buradan geçer.
- Oyun gurubunu bir an bile gözden kaçırmamalı, çalışma boyunca bütün dikkat oyun grubuna vakfedilmelidir.
- Oyun grubunun her bireyi için erişilebilecek mesafede olunmalı.
- Otoriteden söz edildiğinde yapılan çalışmanın değer kaybedeceği unutulmamalı. Otorite kendiliğinden ve sevgiyle oluşmalı. Bütün kapıları korku değil sevgi açar.
- Her fikir değerlidir. Değersiz olanı bile bütün grubun dinlemesi sağlanmalıdır. Sen dinler ve değer verirken oyun grubu da aynısını yapar.
- Grupta hiçbir çocuğun ötekileştirilmesine izin vermemeli. Bu sadece grubu dikkatli gözlemleyerek yapılabilir. Unutmamalı ki bu çalışmalarda çocuklar üzerinde oluşacak etki uzun sürelidir.
- Birinci yılda rol oyunlarını çalışırken hep ikili gruplar oluşturmalı. Zaman içinde üçüncü ve dördüncü eklenmelidir.
- Doğaalamalarda çok oyuncunun kullanımı her zaman sorunludur.

Drama dersi çerçeve programında üniteler birbirini tamamlayan iki ayrı yapı üstüne kuruludur. İlk yıl yapılan alıştırmalar, oyunlar, doğaçlamalar, rol oyunları ikici yılda derinleştirilerek ve çeşitlenerek devam ettirilmiştir. Bu bağlamda basitten karmaşığa doğru ilerleyen bir çizgi dikkate alınmıştır. Birinci yıl ikinci yılın temelini oluşturacaktır. Eğer öğrenci birinci yılı almadan ikinci yılı almak isterse birinci yıl programındaki etkinliklerden giriş etkinlikleri olarak faydalanılabilir.

ÜNİTELER

I. YIL (5. Sınıf)

Ünite I

Bedene dayalı oyunlar ve alıştırmalar I

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Oyun yolu ile bedensel ısınma.
- 1.2. Beden ve ifade olanakları.
- 1.3. Basit sözsüz oyunlar.
- 1.4. Basit sözsüz oyunların gruplar tarafından yapılması ve gözlemi bir araç olarak kullanma, bu bağlamda davranışların anlamaları üstüne tartışma.
- 1.5. Sadece elleri kullanarak basit durumları anlatma.
- 1.6. Sadece yüz ifadesi ile basit durumları anlatma.
- 1.7. Sadece beden dili kullanarak bir durumu aktarma.
- 1.8. Bedenle tablo oluşturulması.
- 1.9. Bedenle oluşturulan tablonun anlamı üstüne tartışma.
- 1.10. Oluşturulan tablodan yola çıkarak tek tek figürlerin birer cümle söylemeleri.

Ünite II

Grup dinamiği oyunları ve alıştırmaları. I

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Toplu oynanan grup oyunları aracılığı ile ısınma ve grup dinamiği.

- 1.2. Grup halinde toplu devinim alıştırmaları.
- 1.3. Grup halinde beden kullanımı aracılığı ile mekân, nesne alıştırmaları.
- 1.4. Grup halinde atmosfer oluşturma ve atmosfer üstüne tartışma.
- 1.5. Grup dinamiğini destekleyen harekete dayanmayan oyunlar ve alıştırmalar.
- 1.6. Sesler ve tasarlanan nesnelerle atmosfer oluşturma: Duyma, dinleme.
- 1.7. Gruplar halinde hareketli nesneleri oluşturma alıştırmaları.
- 1.8. Ünlü ressamların çalışmalarından hareketle bedensel ifade kullanarak yapılan alıştırmalar.

Ünite III

Rol oyunları ve alıştırmaları. I

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Rol oyunlarına giriş alıştırmaları: Hareket halinde ve durarak bir anın ve bir durumun göstergesel ifadesi.
- 1.2. Rol oyunları temel alıştırmaları. A – B – C: Diyalog alıştırmalarına giriş.
- 1.3. Gündelik yaşamdan yola çıkılarak A-B-C diyalog alıştırmaları. Gündelik yaşamla ilgili durumları.
- 1.4. Gündelik yaşamdan yola çıkılarak A-B-C diyalog alıştırmaları ve bu alıştırmalara adım adım çatışma unsurunun eklenmesi.
- 1.5. Çatışmanın oyun grubuna onun anlayacağı dilden aktarımı.
- 1.6. İkili gruplar halinde roller üstünden yürüyen fiziksel aksiyon alıştırmaları: Öğretmen – öğrenci yapılmamış bir görev.
- 1.6. Gözlem ve fark etme: Gözlem üstüne basit bir deney.
- 1.7. Gözlem yolu ile edinilen deneyimlerin rol üstünden oluşturulması.
- 1.8. Gözlem yolu ile edinilen deyimler üstünden gözlem yapılan kişiler üstüne alınan notların aktarımı ve tartışma.
- 1.9. Drama eğitmeninin getireceği portreler üstünden kişiler üstüne tartışma.
- 1.10. Dergilerden ve gazetelerden kesilecek fotoğraflar aracılığı ile kolaj yapma ve yapılan kolaj çalışmasını bir temaya doğru yönlendirme.

Ünite IV

Materyal oyunları ve alıştırmaları I

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Materyalleri kendi kullanım alanlarının dışında kullanan alıştırma ve oyunlar.
- 1.2. Seçilmiş bir nesne, buruşturulmuş bir kâğıt üstünden materyal oyunu ve imgelem dünyasında gezinme.
- 1.3. Atık materyallerden figürler tasarlama. Tasarlanan figürlere bir ad koyma.
- 1.3. Tasarlanan figürleri hareket ettirme.
- 1.4. Tasarlanan figürler üstüne kısa öyküler oluşturma.
- 1.5. Tasarlanan figürleri gruplar halinde bir araya getirme ve birbirleri arasında bir etkileşim oluşturma: Kısa basit diyalog alıştırmaları.
- 1.6. Gruplara ayrılarak kısa basit öyküler kurma alıştırması.
- 1.7. Gruplar halinde kurulan basit öykülerin içinde geçen figürleri tasarlama ve yapmaya çalışma.
- 1.8. Gruplar halinde kurulan basit öykülerin içinde geçen figürleri tasarlama ve yapmaya çalışma: Kısa öyküyü figürleri kullanarak oynatma alıştırması.
- 1.9. Her grubun eksiksiz oluşturduğu figürlerle diğer gruplara yaptığını sunması. Başka sınıflar bu işlik gösterimlerine dahil edilmeli.
- 1.10. Alçılı bezle parmak kuklası yapımı ve boyanması.
- 1.11. Parmak kuklasının kısa basit oyunlarla oynatılması.

Ünite V

Anlatıya dayalı oyunlar ve alıştırma.

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Sabahtan okula gelinceye kadar geçen zamanın anlatılması.
- 1.2. Tatilde yaşanan bir anının anlatılması.
- 1.3. Sözcük, sözcük bir öykü kurulması.
- 1.4. Cümlelerden öykü kurgulama.
- 1.5. Bir öykü kurgulama üstüne oyun grubu ile tartışma.
- 1.6. Oyun grubunun gruplara ayrılarak öykü kurgulamaları ve kurgulanan öykülerin anlatımı.
- 1.7. Yarım bırakılan öykünün diğer grup tarafından tamamlanması.

1.8. Anlatı biçemlerine giriş: Uzak açılı anlatım.

1.9. Kişileştirerek anlatım.

2.ÜNİTELER

II YIL (6. Sınıf)

Ünite I

Bedene dayalı oyunlar ve alıştırma II

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Oyun yolu ile bedensel ısınma.
- 1.2. Bedensel ifade kullanılarak bir durumun sözsüz aktarımı.
- 1.3. Derinleştirilmiş ve çeşitlenmiş sözsüz oyunlar: Anlamsız sözcüklerle kısa oyunlar oynama.
- 1.4. Kurgulanmış sözsüz oyunların gruplar tarafından yapılması ve gözlemi bir araç olarak kullanma, bu bağlamda davranışların anlamaları üstüne tartışma.
- 1.5. Sadece elleri kullanarak öyküsü ve anlamı olan oyunlar ve alıştırma.
- 1.6. Sadece beden dili kullanarak bir durumun oynanması ve eşzamanlı oyun.
- 1.8. Bedenle tablo oluşturulması ve oluşturulan tablonun ayrıntılı analizi.
- 1.9. Bedenle oluşturulan tablonun anlamı üstüne tartışma ve tablodan yola çıkılarak parçalı doğaçlama.
- 1.10. Oluşturulan tablodan yola çıkarak tek tek figürlerin analizi ve tartışma.
- 1.11. Oyun grubunun gruplara bölünmesi ve her grubun gösterisi.

Ünite II

Grup dinamiği oyunları ve alıştırma II

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Toplu oynan ve ilk yıla oranla daha karmaşık yapı arz eden grup oyunları aracılığı ile ısınma ve grup dinamiği: Doğaçlama üstünden yürüyen katil kim oyunu gibi.
- 1.2. Grup halinde toplu devinim alıştırma ve eşzamanlı devinme: Grubun kesin uyumunu gerektiren, algıyı, yoğunlaşmayı en üst düzeye taşımaya hedefleyen alıştırma.

- 1.3. Oyun grubunun birkaç gruba ayrılması ve tasarlanmış, birbirini takip eden ve bir anlam ifade eden, bir öyküsü olan üç ayrı tablo üstünde çalışma.
- 1.4. Grup halinde atmosfer oluşturma ve atmosferi oyun grubunun önerisiyle yeniden oluşturma.
- 1.5. Grup dinamiğini destekleyen ancak harekete dayanmayan oyunlar ve alıştırmalar: Karmaşık oyun ve alıştırmalara geçiş.
- 1.6. Seslerle bir öykü kurgulama ve kurgulanan öyküyü ayrıntılı bir biçimde sunma.
- 1.7. Ünlü ressamların çalışmalarından hareketle bir birini takip eden tablolar oluşturma. ve oluşturulanın sunumu. Birlikte hareket etmeyi, zıtlamayı kavrama, yoğunlaşmayı öğrenme.

Ünite III

Rol oyunları ve alıştırmaları. II

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

- 1.1. Rol oyunlarına giriş alıştırmaları: Hareket halinde ve durarak bir figürü konuşturma: Monolog alıştırmalarına giriş.
- 1.2. Rol oyunları temel alıştırmaları. A – B – C: Diyalog alıştırmalarının derinleştirilmesi ve doğaçlamalara giriş: Rol oyunları doğaçlamanın bir alt basamağını oluşturur. Ünitenin bu kısmı dikkatle yürütülmelidir.
- 1.3. Gündelik yaşamdan yola çıkılarak A-B-C diyalog alıştırmalarının kısa doğaçlamalara dönüştürülmesi.
- 1.4. Gündelik yaşamdan yola çıkılarak A-B-C diyalog alıştırmaların doğaçlamalara dönüştürülmesi ve bu alıştırmalarda çatışma unsurunun algılanmasının sağlanması.
- 1.5. Çatışmanın ve çatışma türlerinin oyun grubunda tartışılması ve bu konuda oyun grubun derinleştirilmesi.
- 1.6. İkili gruplar halinde roller üstünden yürüyen fiziksel aksiyon alıştırmaları: Sınırlandırılmış doğaçlamalara giriş.
- 1.6. Bir planlı rol oyunu olarak mahkeme.
- 1.7. Gözlem yolu ile edinilen deneyimlerin rol üstünden oluşturulması ve planlı rol oyunlarında detay çalışması.
- 1.8. Gözlem yolu ile edinilen deyimler üstünden gözlem yapılan kişiler üstüne alınan notların aktarımı ve tartışma.

1.9. Drama eğitmeninin getireceği portreler üstünden kişiler üstüne tartışma ve kısa planlı rol oyunlarını oynama yeteneğinin geliştirilmesi.

1.10. Dergilerden ve gazetelerden kesilecek fotoğraflar aracılığı ile kolaj yapma ve yapılan kolajdan yola çıkılarak planlı bir rol oyunu gruplar tarafından oynanması.

Ünite IV

Doğaçlamalar

1.1. Özgür doğaçlama anlayışı kullanılarak yapılan alıştırma: Kendiliğindenlik ve düş gücü kullanımı, bütün gurupla.

1.2. Statü oyunları ve alıştırma: Doğaçlama tiyatroya giriş.

1.3. Oyun grubunu motive edecek statü oyunları üstünden doğaçlama tiyatro alıştırma.

1.3. Doğaçlama tiyatronun bu yaş grubu için en uygun oyunlarının çalışması.

1.4. Doğaçlama tiyatroda derinleşme ve grup içi gösterimler.

1.6. Sınırlandırılmış doğaçlamalara giriş.

1.7. Sınırlandırılmış doğaçlamada etkileşim çizelgesinin çalışması.

1.8. Sınırlandırılmış doğaçlamada etkileşim çizelgesi ve bu çalışmaya dayalı öykü kurgulamanın öğrenilmesi.

1.9. Kurgu ve basit dramaturgi üstüne alıştırma. Oynanabilir olanı kavrama: Dramatik olan üstüne oyun grubunun anlayacağı düzeyde tartışmalar.

1.10. Seçilen bir oyun üstünden kurgu ve dramaturgi üstüne tartışma: Roller, rollerin diğer rollerle olan ilişkisini kavrama oyununda oluşan olaylar dizisinin fark edilmesi.

1.11. Oyun yöneticisinin seçtiği temalar üstüne öykü oluşturma, roller üstüne tartışma.

1.12. Bir önceki derste oluşturulan öyküyü oynama denemeleri: Doğaçlamayı sabitleme çalışması. İlk tekrar edilebilirlik denemeleri ve tiyatro alanına yaslanma.

1.13. Tasarlanan doğaçlamaların, kostüm ve mümkün olan diğer araçlarla gruplar halinde oynanması: İlk tiyatral gösteriler, sadece oyun gurubuna yönelik olarak.

Ünite V

Materyal oyunları ve alıştırmaları II

Her ders o derse denk bir oyunla başlar.

1. 1. Materyalleri kendi kullanım alanlarının dışında kullanan alıştırma ve oyunlar.
- 1.2. Atık materyallerden figürler tasarlama. Tasarlanan figürleri hareket ettirme.
- 1.3. Tasarlanan figürleri hareket ettirme ve figüre ses ve ton katma alıştırmaları.
- 1.4. İkili gruplar halinde öykü tasarlama, tasarlanan öyküde geçen figürleri atık malzemeden yapma ve o figürlerle kısa bir oyun ortaya çıkarma.
- 1.5. Tasarlanan oyunlar için küçük bir kukla sahnesi oluşturma.
- 1.6. Alçılı bezle parmak kuklası yapımı ve boyanması oluşturulan figürleri kullanarak bir öykünün oynanması.